

# LIMMUD ITALIA DAYS PARMA 2019

2-3 Giugno 2019

[www.limmud-italia.it](http://www.limmud-italia.it)



**Guida al**

**Limmud Italia Days  
Parma 2019**

**Parma, 2-3 giugno 2019**

# Indice

Messaggio di benvenuto	1
Messaggio del Chair Limmud (Londra)	3
Ringraziamenti	4
Volontariato, Atmosfera & ambiente, Cibi e Bevande	5
Comitato Organizzativo	6
Programma	7
Gli "speciali" del Programma	8
Presentazioni: domenica 2 giugno	9
Presentazioni: lunedì 3 giugno	15
Presentatori	18
Limmud, la Storia	21
Limmud Italia	22
I valori di Limmud	24
Pianta di Parma	25



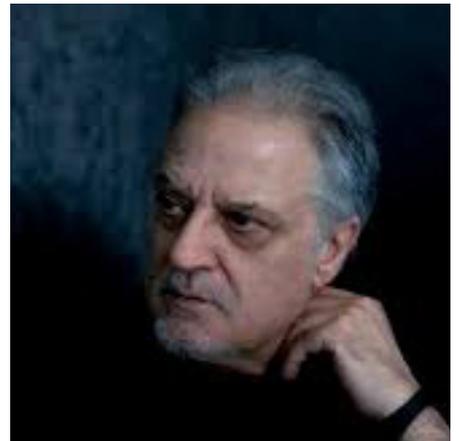
# Limmud Italia

[www.limmud-italia.it](http://www.limmud-italia.it)

Cari amici *limmudnikim*,

benvenuti al settimo evento *Limmud Italia Days!*

Negli anni scorsi vi abbiamo portato a Firenze, poi a Venezia e a Gerusalemme e quest'anno abbiamo scelto Parma come sede del nostro evento, perché la *mission* di Limmud Italia è quella di offrire un'occasione di crescita ebraica, di incontro e di scambio culturale soprattutto alle piccole comunità ebraiche, che diversamente da quelle più numerose, hanno meno possibilità di questo genere.



Parma, una città bella e elegante, ospita una piccola Comunità e è circondata da altri centri ebraici come Padova, Ferrara, Modena, Reggio, Mantova, tutte realtà ebraiche ricche di un glorioso passato ebraico, ma oggi in lento declino, che abbiamo cercato fortemente di coinvolgere.

L'organizzazione quindi è stata più complessa che nelle passate edizioni e tuttavia siamo riusciti ad avere un buon numero di partecipanti, siamo in grado di offrire ben 28 presentazioni, di cui alcune in lingua inglese, su temi che vanno dalla Torà alla scienza, dal *midràsh* all'etica, dalla filosofia alla storia, dall'arte alla musica, dall'attualità alla cucina tradizionale. La sera di domenica avremo un concerto per pianoforte, voce recitante e quartetto d'archi. Infine il lunedì, dopo una mattinata di studio, avremo una gita nella splendida cittadina di Soragna, dove visiteremo la sinagoga del XVII secolo, detta Casa Grande delli Hebrei, e il Museo Ebraico Fausto Levi.



L'offerta quindi anche per questa edizione di Limmud Italia si conferma varia e interessante e ci auguriamo che si rinnovi quel tipico clima di piacevole eccitazione, caratteristico di ogni evento Limmud nel mondo, in cui ogni partecipante costruisce liberamente il suo proprio percorso didattico secondo la formula classica di Limmud. Anche quest'anno qualcuno sicuramente ripartirà lamentandosi di non aver potuto ascoltare tutte le sessioni, ma, secondo la nostra filosofia, a Limmud, come da tavola, bisogna sempre alzarsi con un po' di appetito!

Non mancheranno, come ogni anno, momenti di convivialità, in cui fare nuovi incontri e scambiare opinioni con amici vecchi e nuovi.

Il catering, sempre rigorosamente *kashèr*, è curato quest'anno da Tuv Taam di Milano e da un gruppo di volontari, con prodotti certificati, e anche se “*non si viene a Limmud per mangiare*” ci auguriamo che i menù da noi scelti saranno di vostro gradimento e offriranno momenti di relax gastronomico all'altezza della tradizione parmense!

Buon Limmud Italia a tutti!

*Riccardo Joshua Moretti e Sandro Servi*  
Limmud Italia Days Parma, co-chairs



**The Moses Feldman Family Foundation wishes  
extraordinary success  
to *Limmud Italia Days Parma 2019***



Dear Friends

It is an incredible honour and privilege to wish *Limmud Italia Days in Parma 2019* Mazal Tov on what promises to be an inspiring and transformative gathering! *Limmud Parma* is the result of the passion and commitment of a dedicated team of volunteers and we say a huge thank you to all of them for the great opportunity they have created.

Another thank you is for YOU. You are one of over 40,000 people who have participated in nearly 90 Limmuds across 42 countries around the world. You might even be one of the 4,000 volunteers who make this happen globally. The numbers may be big but we appreciate the part that every one of you has played in building a truly remarkable global Limmud community.

Limmud's unique model of volunteer-led, cross-communal, multi-generational and transformational Jewish experiences is now truly global taking place on every continent in the world – including Antarctica! We invite you to travel and experience Limmuds in other countries and parts of the world. Whichever Limmud you travel to, you will feel right at home.

*Limmud Italia days in Parma* and all the Limmud communities around the world are inspired and supported by Limmud, a global movement that feels local in its heart. Created in the UK nearly 40 years ago. Limmud is proud to provide training, workshops, retreats and support to Limmud communities around the world as we all continue on our journeys.

Limmud seeks to enable every person to take one step further on their Jewish journey. Those journeys are both individual and shared and I am so thrilled to hear where Limmud Italia will take you on your Limmud journey.

And from the bottom of my heart, thank you for taking Limmud one step further on its journey as you take yours.

*Shoshana*

**Shoshana Bloom**  
Global Chair, Limmud  
May 2019

Nella foto: sessione condotta da Ephraim Mirvis, Chief Rabbi of Great Britain and the Commonwealth of Nations, al Limmud Festival 2018.



# Ringraziamenti

**Limmud Italia** esprime la propria gratitudine per il sostegno economico ricevuto da donatori istituzionali e privati: questi aiuti ci permettono di affrontare le spese per l'organizzazione dell'evento contenendo l'entità dei contributi di partecipazione a carico degli iscritti.

*Hanno generosamente contribuito:*

The Moses Feldman Family Foundation  
Unione Comunità Ebraiche Italiane

*Hanno inoltre fatto donazioni:*

Antonino Armao, Jeff Berger, Isaac Bianchi-Stern, Nardo e Isetta Bonomi, Manuela Sara Cantoni Camerini, David Ariel D'Amico, Manuela Fano, Enrico e Rossella Fubini, Silvia Marchini Lewis, Riccardo Joshua Moretti, Anna Sacerdoti, Pierluigi Signorini, Dario Somenzi, Alessandra Veronese, Lino Zavanelli.

Un ringraziamento è dovuto alle due istituzioni di Parma che hanno ospitato il nostro evento: l'*Università Popolare di Parma* e il circolo *Parma Lirica*, e alla locale *Comunità ebraica*, la cui segretaria Roberta Tonnarelli ha partecipato proficuamente alla promozione e all'organizzazione dell'evento.

Questo evento e questa pubblicazione sono stati resi possibili dall'erogazione dei fondi otto per mille 2019 dall'Unione Comunità Ebraiche Italiane

# Volontariato

Come noto fa parte dei “valori fondamentali” di **Limmud** che tutte le nostre attività si basano sul volontariato. Anche l’organizzazione di questo evento è stata resa possibile e potrà avere successo solo contando sul contributo volontario dei partecipanti.

**Limmud Italia** incoraggia i partecipanti a svolgere un ruolo attivo nell’evento.

Si ringraziano qui tutti coloro che hanno accettato di prestare la loro opera durante parte del giorno: sarebbe troppo lungo elencarli tutti (e certamente correremmo il rischio di dimenticarne qualcuno), ma a tutti va la nostra riconoscenza.



# Atmosfera & ambiente

Chi ha partecipato agli eventi **Limmud** nel mondo è rimasto piacevolmente colpito dall’atmosfera rispettosa e serena che vi regna sia durante le attività, sia nei momenti di pausa. Noi ci auguriamo che ciò si verifichi anche in questo evento e, mentre crediamo che le discussioni “le-shem Shammàim” (dibattiti costruttivi) possano dare un contributo positivo, ricordiamo che non sono permessi attacchi personali o tentativi di delegittimazione di un interlocutore.

Tra i principi di **Limmud** vi è il rispetto e la sostenibilità dell’ambiente e in tal senso quest’anno abbiamo acquistato piatti e posate biodegradabili, notevolmente più costosi rispetto a quelli di plastica. Vi chiediamo di contenere gli sprechi e la produzione di rifiuti. Grazie.

# Cibi e bevande

Cibi e bevande offerti durante l’evento sono kashèr. Due dei tre pasti ci sono stati forniti dal catering Tuv Taam di Milano e i panini del pranzo di lunedì sono stati preparati da volontari di Limmud Italia, con prodotti certificati con marchi di keshèrùt nazionali o internazionali. Durante tutto l’evento saranno offerti biscotti torte e bevande, prodotti industrialmente, sempre con marchi di keshèrùt riconosciuti.

# Le persone che hanno reso possibile il Limmud Italia Days Parma 2019

*Questo evento semplicemente non avrebbe potuto accadere senza la dedizione e il duro lavoro, l'impegno e l'entusiasmo del team di volontari che ha costituito il Comitato Organizzativo*

**Elena Lea Bartolini De Angeli**  
Commissione Programming

**Silvia Bemporad Servi**  
aiuto catering e acquisti

**Susi Bondi**  
Catering

**Nardo Bonomi Braverman**  
Commissione Programming

**Miriam Camerini**  
Commissione Programming

**David D'Amico**  
Logistica e Sicurezza

**Nicola Giunta**  
Fotografia

**Sandra Levis**  
Programming

**Nancy Lippmann**  
Amministrazione

**Izeta Masliouk**  
Catering

**Silvia Marchini Lewis**  
Registrazioni, Volontari e Accoglienza

**Paolo Navarro Dina**  
Ufficio stampa

**Michela Nider Genazzani**  
Logistica e Accoglienza

**Gadi Piperno Corcos**  
Webmaster

**Nathan Servi**  
Collegamento Limmud Festival e grafica

**Michael Sierra**  
Collegamento con Gerusalemme

*co-chairs:*

**Riccardo Joshua Moretti**  
Spettacolo

**Sandro Servi**  
Programming, Editor

Per contatti con Limmud Italia scrivere a: [info@limmud-italia.it](mailto:info@limmud-italia.it)

# Programma

## *Limmud Italia Days Parma* 2-3 giugno 2019

### Domenica 2 giugno

h.	9.30-10.00	Arrivo, check-in
	10.00-11.00	Prima sessione
	11.10-12.10	Seconda sessione
	12.20-13.20	Terza sessione
	13.20-14.20	Pranzo a buffet (Parma Lirica)
	14.30-15.30	Quarta sessione
	15.40-16.40	Quinta sessione
	16.40-17.00	Coffee break
	17.00-18.00	Sesta sessione
	18.10-19.10	Settima sessione
	19.10-20.00	Libero
	20.00-21.00	Cena (Parma Lirica)
	21.20-22.30	Concerto

### Lunedì 3 giugno

h.	9.20-9.30	Arrivo, check-in
	9.30-10.30	Ottava sessione
	10.30-10.45	Coffee break
	10.45-11.45	Nona sessione
	11.55-12.55	Decima sessione
	13.10-14.10	Pranzo a buffet (Parma Lirica)
	14.10-15.00	Decima sessione
	14.10	Partenza per Soragna
	17.00	Partenza da Soragna
	17.30	Arrivo a Parma

# Gli "speciali" nel programma

- **Domenica 2, h. 21.20-22.30 (Parma Lirica)**

## *Canto delle sapienze*

Viaggio nella mistica ebraica in dieci tappe musicali e letterarie in riferimento alle dieci sefirot

Riccardo Joshua Moretti, *pianoforte, voce recitante*

Alessandro Protani, *violoncello*; Pier Luca Cilli, *contrabbasso*;

Nicola Tassoni, *violino*; Roberto Ilacqua, *viola*

- **Lunedì 3, h. 14.10-17.30 (Soragna)**

## *Gita a Soragna*

Visita guidata alla Sinagoga e Museo Ebraico "Fausto Levi" a cura di Roberta Tonnarelli, conservatrice



# DOMENICA 2 GIUGNO

**Domenica 10.00-11.00**

## Chi erano gli Ebrei di Roma antica?

Paolo Shlomo Croci

Aula Shmuel Yosef Agnon



Un breve excursus attraverso le fonti latine e greche per tentare di decifrare la composizione sociale e le pratiche degli Ebrei nel mondo antico (specialmente in Italia).

## L'incontro tra rabbì Yochanàn e Resh Laqish

Silvia Bemporad Servi

Aula Nelly Sachs



Una storia di teshuvà, dignità umana e responsabilità morale. Studio su testi dal Talmud Babilonese, Bavà Metzià 84a.

**Domenica 11.10-12.10**

## Messia e Rivoluzione: mito, storia e musica del Bund

Miriam Camerini e Angelo Baselli

Aula Shmuel Yosef Agnon



Il Bund è stato il primo partito socialista ebraico, nato a Vilna nel 1897 e morto d'insurrezione nel ghetto di Varsavia. Messia e Rivoluzione è lo spettacolo con cui ve lo raccontano Miriam Camerini (voce) e Angelo Baselli (clarinetto): venite a condividere storie e canzoni! Il Messia sei tu, quando ti comporti in maniera tale da permettere la sua venuta (Levinas).

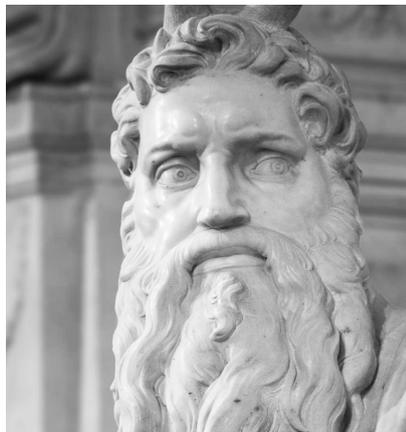
## Religione, potere e forza nell'ultimo discorso di Mosè

Elena Lea Bartolini De Angeli

Aula Nelly Sachs

Rapporto tra religione, potere e forza nell'ultimo discorso di Mosè secondo la prospettiva di Micah Goodman.

Micah Goodman, ricercatore presso lo Shalom Hartman Institute di Gerusalemme, rilegge il testo di Devarim sottolineandone il rapporto fra religione e politica e considerandolo come chiave di lettura per comprendere le sfide della moderna Israele.



sua efficacia. Differenze con le arti marziali tradizionali. Un Sistema nato per soddisfare il bisogno di sopravvivenza e sicurezza del popolo ebraico.



**Gerusalemme nel Midràsh: studio in chevruta**  
Sandro Servi  
Aula Nelly Sachs

**Costituzione ed ebrei, oggi in Italia**  
Bruno Segre  
Aula Isaac Bashevis Singer



**COSTITUZIONE**  
DELLA  
**REPUBBLICA ITALIANA**

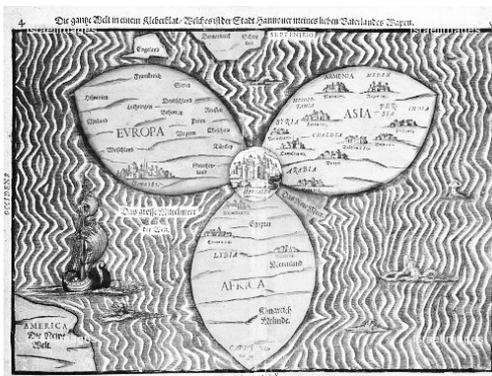
Riflessioni di un ebreo laico, cittadino di uno Stato clericale.

**Domenica 12.20-13.20**

**Krav Maga**  
David Ariel D'Amico  
Aula Shmuel Yosef Agnon

Storia del Krav Maga-Kapap. Nascita, evoluzione e integrazione delle tecniche di questo Sistema di difesa personale made in Israel e diffusosi in tutto il mondo per la

Oggi, Yom Yerushalaim (la Giornata di Gerusalemme), studio in chevruta di antichi, affascinanti midrashim sulla Città di Gerusalemme: la sua fondazione, il suo splendore, la sua distruzione. Non sono richieste competenze particolari.



**Between Matan Torah & Megillat Ruth**  
Jeff Berger  
Aula Isaac Bashevis Singer

The rabbis of the Talmud draw a link between Shavuot & Megillat Ruth based on the harvest story it contains and due to Ruth's decision to follow her mother-in-law, Naomi. What can we learn about Shavuot from this link? Would Ruth be accepted as a convert today?



**Domenica 13.20-14.20**

**Pranzo a buffet a Parma Lirica**

**Domenica 14.30-15.30**

**Quali Memorie della Shoà  
nell'Est Europa: il caso Polonia**

Andrea Bienati

Aula Shmuel Yosef Agnon



Quale fu la sorte della Memoria della Shoà in Polonia subito dopo la liberazione dei campi? Quali storie divennero patrimonio universale e perché nacquero i pregiudizi? Quale cammino si apre oggi verso il futuro della Memoria nelle terre di Polonia?

**Gli ebrei in Italia centro  
settentrionale nel Medioevo**

Alessandra Veronese

Aula Nelly Sachs

L'intervento mira a dare un'idea di come avvenne l'insediamento ebraico nel centro-nord, mostrando anche le contrapposizioni tra gruppi ebraici "italiani" e ashkenaziti o sefarditi. Si parlerà anche dei rapporti con il gruppo maggioritario cristiano.

**I Rothschild a Napoli fra storia  
e genealogie familiari**

Marco Soria

Aula Isaac Bashevis Singer

Per secoli il Regno di Napoli è stato "judenrein", ma la restaurazione del potere borbonico dopo Murat imponeva l'apporto di ingenti capitali per mantenere le truppe



favorevoli al re. Uno dei cinque fratelli Rothschild, Carl, arrivò a Napoli per sostenere finanziariamente la Casa Reale e, dopo l'Unità d'Italia, la Comunità Ebraica locale.

**Domenica 15.40-16.40**

**Harkada danziamo insieme i  
balli popolari israeliani (I°)**

Carla Padovani e Nancy Lippmann

Aula Shmuel Yosef Agnon



Laboratorio di danze popolari dove la docente insegnerà danze della tradizione e contemporanee israeliane.

## I sapori della mistica ebraica

Riccardo Joshua Moretti

Aula Nelly Sachs

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יִקְוּ הַמַּיִם

I teamim: i segni della cantillazione ebraica nelle varie tradizioni.

## Dall'antico forno del Ghetto di Venezia

Sandra Levis

Aula Isaac Bashevis Singer

Le impade - un guscio di pasta frolla all'olio che racchiude un ripieno di mandorle arricchito da una generosa manciata di scorza di limone grattugiato - al vecchio forno che si trova alla fine dell'omonima calle, non si fanno più. Troppo labo-



riose per il manipolo di volontarie/i che vi lavorano nel periodo antecedente Pesach, producendo bisse, apere e zuccherini. La tradizione tuttavia non si è persa e continua nelle case, soprattutto grazie alle signore dell'Adei di Venezia che non mancano di farne trovare un banco ben fornito durante i due bazar annuali.

riose per il manipolo di volontarie/i che vi lavorano nel periodo antecedente Pesach, producendo bisse, apere e zuccherini. La tradizione tuttavia non si è persa e continua nelle case, soprattutto grazie alle signore dell'Adei di Venezia che non mancano di farne trovare un banco ben fornito durante i due bazar annuali.

**Domenica 16.40-17.00**

Coffee break

**Domenica 17.00-18.00**

## Le antiche Comunità ebraiche del Ducato Parmense

Paolo Shlomo Croci

Aula Shmuel Yosef Agnon



L'intervento verterà sulle tracce storiche della presenza ebraica nei territori piacentino e parmense, a partire dal periodo medievale (con riferimenti anche alle attestazioni toponomastiche) fino all'Ottocento, con un'attenzione particolare ai legami della diffusa presenza ebraica con la cultura locale; legami che nel corso dei secoli, in un'alternanza di convivenza serena e, a tratti, conflittuale, si sono rivelati profondi e quasi osmotici.



**RDS EUROPE**

**AGENZIA INVESTIGATIVA**

PARMA

[www.rdseurope.it](http://www.rdseurope.it) - Tel. 339 7912123

## L'immigrazione degli ebrei russi in Israele

Rossella Tedeschi

Aula Nelly Sachs



Tutte le aliyòth hanno presentato problemi e livelli diversi di difficoltà. Quella degli ebrei russi, in fuga da politiche discriminatorie e da aperte persecuzioni – nonostante il loro altissimo numero in relazione alla popolazione israeliana degli anni '90 – costituisce un esempio di una riuscita integrazione.

## Sifrè Torà a Parma e Firenze

Amedeo Spagnoletto

Aula Isaac Bashevis Singer



Cenni di paleografia ebraica illustrando le collezioni di Sifrè Torà delle due comunità: linee comuni e elementi di discontinuità.

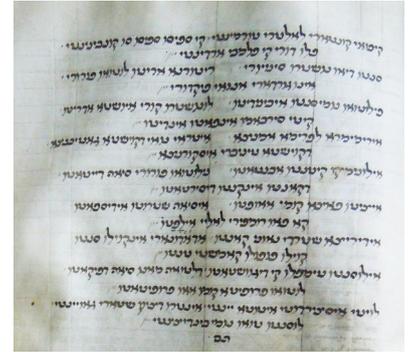
Domenica 18.10-19.10

## L'Elegia giudeo-italiana

Sara Natale

Aula Shmuel Yosef Agnon

Tra i 1432 manoscritti ebraici raccolti dall'abate e orientista Giovanni Bernardo De Rossi e approdati alla Biblioteca Palatina di Parma (ora digitalizzati e consultabili sul sito della National Library of Israel) alcuni trasmettono testi in italiano, come la famosa Elegia giudeo-italiana, su cui si concentreranno i nostri sforzi interpretativi.



## Israele, che spettacolo! Suoni, colori, parole...

Filomena Tosi

Aula Nelly Sachs



Israele vanta oggi una letteratura ricca e vivace. Una selezione di poesie accompagnate dall'inconfondibile sonorità mediterranea delle musiche israeliane consentirà, anche grazie a suggestive immagini, di effettuare un viaggio in Israele per cercare di cogliere un po' l'anima e le caratteristiche di questo incredibile Paese.

**Qabbalà e psicologia moderna**

Marco Liuzzi

Aula Isaac Bashevis Singer



Come i concetti dell'antica scienza qabbalistica possono essere espressi e spiegati usando il linguaggio della psicologia moderna e in particolare quello dell'opera di Freud.

**Domenica 19.10-20.00**

Libero

**Domenica 20.00-21.00**

Cena a Parma Lirica

**Domenica**

**21.20-22.30**

a Parma Lirica

## *Canto delle sapienze*

Viaggio nella mistica ebraica in dieci tappe musicali e letterarie in riferimento alle dieci sefirot

Riccardo Joshua Moretti,  
*pianoforte, voce recitante*

Alessandro Protani,  
*violoncello*

Pier Luca Cilli,  
*contrabbasso*

Nicola Tassoni, *violino*

Roberto Ilacqua, *viola*



# LUNEDÌ 3 GIUGNO

Lunedì 9.30-10.30

La "mia" uscita dall'Egitto

Sergio Piperno

Aula Shmuel Yosef Agnon



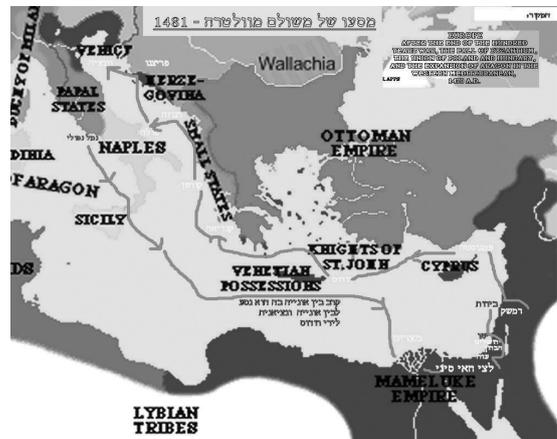
Racconti, fotografie, musiche, a illustrare realtà e tradizioni e l'uscita reale ma anche morale, culturale e religiosa di una famiglia ebraica dall'Egitto a metà del secolo scorso.

Il viaggio di Meshullam Ben Menachem da Volterra in Eretz Yisra'el (1481)

Alessandra Veronese

Aula Nelly Sachs

Un testo molto interessante, il diario di viaggio di un ebreo toscano, che si recò in Oriente nel 1481. Attra-



verso la lettura del suo diario, si possono capire molte cose sulle relazioni interne al mondo ebraico e sul modo di percepire l'esotico di un viaggiatore ebreo toscano alla fine del Quattrocento.

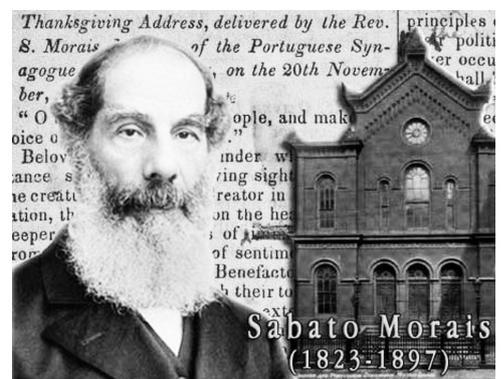
Rabbi Sabato Morais & 19th Century American Jewry

Jeff Berger

Aula Isaac Bashevis Singer

By the time Rabbi Sabato Morais of Livorno arrived in Philadelphia in 1851, slavery was an established institution

and the United States would soon fight a Civil War (1861-1865) that claimed 750,000 lives. Preacher, educator, supporter of social causes, community builder and much more, come hear the impact he had on 19th century American Judaism.



**Lunedì 10.30-10.45**

**Coffee break**

**Lunedì 10.45-11.45**

**"Adran": dal Talmud al Teatro...  
e "ritorno"!**

Miriam Camerini

Aula Shmuel Yosef Agnon

I rabbini della mishnà amavano il teatro? E le altre forme di spettacolo dell'epoca romana imperiale? Venite a scoprirlo in una sessione di studio di testi sul delicato rapporto fra spettacolo, intrattenimento e... studio della Torà! Alla fine capirete perché la parola Adran è magica.

**Non desiderare: etica ebraica  
e consumo responsabile**

Antonino Armao

Aula Isaac Bashevis Singer

È nella natura umana desiderare cose attraenti e per di più viviamo immersi in una società basata sulla pubblicità, sulla produzione e sul consumo di beni materiali. Allora ci si può ragionevolmente chiedere come sia pos-

sibile evitare di trasgredire il decimo comandamento. La chiave sta nel "consumo responsabile". Studio di fonti rabbiniche relative all'etica commerciale.



**Harkada danziamo insieme  
i balli popolari israeliani (II°)**

Carla Padovani e Nancy Lippmann

Aula Nelly Sachs

Ripasso e consolidamento delle danze apprese nella sessione precedente.

**Lunedì 11.55-12.55**

**Le delizie della civiltà romana  
e la grotta di Rabbi Shimòn  
ben Yochàì**

Sandro Servi

Aula Shmuel Yosef Agnon



Una straordinaria pagina del Talmud raccontata con testi e immagini. Una discussione tra i Maestri con conseguenze drammatiche per i protagonisti e con implicazioni filosofiche e morali rilevanti per noi, oggi. Miracoli, mondo materiale, contemplazione mistica: di tutto si parla in questa pagina.

## Canto ebraico e canto cristiano

Enrico Fubini

Aula Nelly Sachs



Origini e differenze. Il canto cristiano nei primi secoli trae origine dal canto ebraico e in particolare dalla cantillazione biblica. Se ne allontana ben presto e prende tutt'altra direzione. Si cercherà di chiarire le motivazioni profonde.

Lunedì

13.10-14.10

Sandwiches, frutta e dolci  
a Parma Lirica



Lunedì

14.10-17.30

## Gita a Soragna

Visita guidata alla Sinagoga  
e Museo Ebraico "Fausto Levi"



a cura  
di Roberta Tonnarelli,  
conservatrice

# Presentatori

## Antonino Armao

Padre di Davide e Beatrice, Antonino Armao studia lingua e cultura ebraica presso la Comunità ebraica di Firenze. Segretario del Comitato regionale toscano dell'Unione Nazionale Consumatori.

## Elena Lea Bartolini De Angeli

Di origini ebraiche da parte materna. Docente di Giudaismo ed Ermeneutica Ebraica presso ISSR Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca e Cattedra Dialogo fra le Culture della Diocesi di Ragusa. Direttrice della Collana "Studi Giudaici" per Effatà e autrice di numerosi saggi e articoli.

## Angelo Baselli

Clarinetista, inizia i suoi studi musicali alla Scuola Popolare di Musica "Isidoro Capitanio" di Brescia con la quale collabora tuttora come insegnante. Dall'ottobre 2012 collabora con il noto attore Marco Paolini per la produzione teatrale "Ballata di Uomini e Cani" come strumentista e co-autore delle musiche originali. Accanto all'attività in ambito "classico" coltiva da sempre la passione per la musica popolare, con particolare interesse verso la musica Klezmer, dando vita a diversi progetti nel corso degli anni, ultimo dei quali il gruppo Cidnewski Kapelye.

## Silvia Bemporad Servi

Nata a Firenze, si è laureata in Lettere e Filosofia, ha lavorato come traduttrice free lance per molti anni, ha studiato Talmud nel Gruppo Lamed di Firenze per oltre 30 anni, e insegnato al Talmud Torà. Ha una figlia e un figlio ambedue educatori, quattro nipoti maschi e ancora tanta voglia di studiare e insegnare.

## Jeff Berger

Rabbi Jeff Berger founded the Rambam Sephardi Synagogue in Elstree & Borehamwood, UK in 2011. His interests include: lives of Spanish & Portuguese Sephardi rabbis of the past, Inter-cultural & Inter-religious Dialogue and teaching Tanakh. This is his 3rd year at Limmud Italia.

## Andrea Bienati

Ph.D. in Scienze politiche e sociali, laureato in Giurisprudenza, e specializzato in ricerche storico-psico-sociali è docente di Storia e Didattica della Shoà, delle deportazioni e dei Genocidi, presso l'Istituto Superiore delle Scienze Religiose, di Milano.

## Miriam Camerini

Gerusalemme, 1983. Regista, attrice, cantante; iscritta al I anno di studi rabbinici presso Har'El a Gerusalemme, ha appena pubblicato con Giuntina "Ricette e Precetti", su cibo e religioni. Dirige Tra i due soli / Teatro ebraico a Milano. Fra i suoi spettacoli: "Lo Shabbat di tutti", "Golem", "Caffè Odessa" e "Messia e Rivoluzione".

## Paolo Shlomo Croci

Laureato in Lettere Classiche (Filologia Greca), lavora attualmente come insegnante di Latino e Storia dopo una breve esperienza come sceneggiatore.

## David Ariel D'Amico

Si occupa di Sicurezza, Investigazioni e Intelligence. Doctor of Criminology. Pratica arti marziali da oltre 30 anni e insegna difesa personale Krav Maga-Kapap da 19 anni. È titolare di un'Istituto investigativo privato e presidente di una associazione sportiva che diffonde la sicurezza tra le persone per bene.

### Enrico Fubini

Professore di Storia della Musica Università di Torino, i suoi interessi sono legati all'estetica musicale e alla musica ebraica. È autore di numerosi volumi tra cui alcuni di interesse ebraico.

### Sandra Levis

Veneziana doc. Ha vissuto a lungo a Milano dove ha lavorato in una Soprintendenza. Attiva nella Comunità dal suo rientro a Venezia nel 2002. Irrimediabilmente stonata, ma nipote, figlia e madre di musicisti, ama impastare dolci e challot ascoltando musica. Coltiva innocue passioni.

### Nancy Lippmann

Appassionata di danza israeliana, ha partecipato a numerosi workshop di Danze Israeliane in Italia e a Limud Festival.

### Marco Liuzzi

È un ricercatore. Si occupa di Qabbalà, in particolare per quanto riguarda le relazioni di tale disciplina con la psicoanalisi. Ha pubblicato con la casa editrice Edizioni del Faro i tre libri "Scintille", "I Dieci Comandamenti" e "Commento al Pentateuco".

### Riccardo Joshua Moretti

Compositore e direttore d'orchestra, direttore ospite dell'Orchestra del Teatro Bolshoj di Mosca, allievo di Nino Rota, Premio "Bravo Award" alla Carnegie Hall di New York, collabora con la Lindsay Kemp Company, interpreta il ruolo di Giacomo Puccini nel film "Puccini e la fanciulla" di Paolo Benvenuti. Tra gli ultimi lavori la colonna sonora del film "Tre quartine e un addio" per la regia di Fariborz Kamkari, "Il canto delle sapienze" per voce recitante, pianoforte e quartetto d'archi. In teatro scrive le musiche per "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi. Presenta il suo lavoro "Kaddish per un canto mai nato" al Quirinale alla presenza del Presidente Sergio Mattarella. È coordinatore della Commissione Cultura presso UCEI (Unione Comunità Ebraiche Italiane).

### Sara Natale

(Milano, 1983). Filologa, assegnista di ricerca presso l'Opera del Vocabolario Italiano (CNR), ha curato le edizioni critiche delle poesie giudeo-mantovane di Annibale Gallico (Accademia Nazionale dei Lincei, 2014), dei volgarizzamenti italiani dell'Ecclesiaste (Edizioni del Galuzzo, 2017) e dell'elegia giudeo-italiana (Pacini, 2018).

### Carla Padovani

Docente da più di trent'anni di danze popolari in particolare israeliane-ebraiche.

### Sergio Piperno

Nato a Alessandria d'Egitto, svolge la professione di dottore commercialista, ma è un appassionato di musica, libri e testi teatrali ebraici. Presenta con frequenza un suo One-man Show a tema in occasione della Giornata Europea della Cultura Ebraica, e altri suoi "viaggi immaginari" in vari circoli culturali in Italia (ADEI, KKL, Comunità, Siena e Torino e altri).

### Bruno Segre

Nato a Lucerna (1930), già direttore di Keshet (2001-2011), ha pubblicato fra l'altro Gli ebrei in Italia, Shoah, Israele la paura la speranza, e Che razza di ebreo sono io.

### Sandro Servi

Laureato in Filosofia, Senior Fellow del Jerusalem Fellows Program a Gerusalemme, Fellow della Memorial Foundation for Jewish Culture. Ha tenuto seminari annuali presso la Facoltà di Magistero a Firenze. Ha scritto, tradotto, curato pubblicazioni di Jewish Studies e didattica, e ha coordinato progetti educativi. Attualmente è redattore capo del Progetto Traduzione Talmud Babilonese in Italia. Ha una moglie, due figli e quattro nipoti. Vive a Firenze e a Gerusalemme.

### Marco Soria

Nato a Tunisi, cresciuto a Napoli. Laurea in Medicina. Ricerca biomedica all'Istituto Weizmann, all'NIH di Bethesda e a Harvard per il dottorato. Ha diretto gruppi di ricerca accademica e industriale oltre ad insegnare

Biochimica, Biologia Molecolare e Biotecnologia in varie università italiane. Ora pensionato è volontario al CDEC di Milano.

### Amedeo Spagnoletto

Di sé ha scritto solo: "faccio da 25 anni l'insegnante e sono sofer", ma è un esperto di manoscritti ebraici, e attualmente rabbino capo della Comunità ebraica di Firenze.

### Rossella Tedeschi

Insegnante alla Scuola ebraica ora in pensione. Ha scritto due libri di poesia presso la Giuntina e si è occupata di problemi connessi alla storia ebraica e al pensiero ebraico.

### Roberta Tonnarelli

Conservatrice del Museo Ebraico Fausto Levi di Soragna. Ha studiato presso l'università di Bologna e l'EPHE di Parigi. Collabora con la Fondazione Beni Culturali Ebraici

in Italia per la catalogazione del patrimonio ebraico italiano. Fa parte del gruppo di ricerca del Progetto di ricercatori internazionale Books within books ([hebrewmanuscript.com](http://hebrewmanuscript.com)).

### Filomena Tosi

Nata a Reggio Calabria, iscritta all'Università di Messina, Lettere Classiche. Bibliotecaria, socia AIB (associazione italiana biblioteche). Ha collaborato con varie biblioteche e con la biblioteca Renato Maestro di Venezia. Ha curato diverse pubblicazioni sulla storia e cultura calabrese su riviste specializzate e monografie.

### Alessandra Veronese

Laureata a Pisa, perfezionata presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha vissuto e studiato in vari paesi: in Israele (Gerusalemme), in Germania (Trier), negli Stati Uniti (Berkeley). È attualmente professore associato di storia medievale ed ebraica presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'università di Pisa.

- ♦ *L'apprendimento coinvolge lo sviluppo della persona, le conoscenze e le competenze.*
- ♦ *Lo studio cambia le persone, ne ispira le azioni e apre loro nuovi mondi.*
- ♦ *Le opportunità di studio sono ovunque.*
- ♦ *Chiunque può essere un insegnante e ognuno dovrebbe essere uno studente.*
- ♦ *Incoraggiamo la creazione di un ambiente di studio nel quale le persone siano in grado di riflettere e crescere insieme.*

*(dalla Carta dei Valori di Limmud)*

# Limmud, la storia

Grandi cose nascono a volte da piccole iniziative! *Limmud Conference* è stato fondato nel 1980 nel Regno Unito da quattro amici, Alastair Falk, Michael May, Jonathan Benjamin e Clive Lawton, che, impegnando proprie risorse personali coinvolsero nella prima iniziativa tanti educatori. *Limmud* ha avuto una crescita straordinaria diventando un movimento globale che ha raggiunto nel 2018, 72 eventi in 42 paesi in 6 continenti. Organizzati da volontari gli eventi *Limmud* hanno attirato 40.000 persone e coinvolto 4.000 volontari. Il successo di *Limmud* nel Regno Unito ha infatti ispirato molte altre comunità in tutto il mondo ebraico che hanno adottato il modello *Limmud*, avendo scoperto che la formula rappresenta il veicolo ideale per raggiungere tutti i tipi di ebrei, per avvicinare soggetti diversi e creare esperienze di scambio tra comunità diverse e tra generazioni diverse. Nel mondo le esperienze *Limmud* sono sparse ovunque e ogni *Limmud* ha un sito ricco di informazioni e iniziative. *Limmud Festival* (fino a due anni fa si chiamava *Limmud Conference*) ha festeggiato nel 2015 il trentacinquesimo compleanno nella nuova location fuori Birmingham che ha ampliato il successo delle precedenti edizioni con 2.500 partecipanti arrivati da 27 Paesi diversi confermando la grande capacità di attrarre ebrei di diverse provenienze geografiche, culturali e spirituali.

*Limmud Conference* era partito come una piccola iniziativa che è mutata negli anni, aggiungendo *Young Limmud*, dedicato a bambini e ragazzi nel 1985, includendo nell'iniziativa anche lo shabbàth nel 1997 e ampliando sessioni e partecipanti grazie a un gruppo di volontari che supera le cento unità. *Limmud Festival* è considerato l'evento ebraico più importante in Europa. Importante è stato negli anni il consolidamento del progetto *Limmud University*, volto a sviluppare le attività di *Limmud* in tutto il mondo con la realizzazione anche dell'appuntamento del *training-on-tour* a cui vengono invitati rappresentanti dei vari *Limmud* nazionali per seminari di formazione e di scambio di esperienze.

L'ultima sfida di *Limmud International* è quella di cambiare nome, logo e rinnovare un po' l'immagine. Si chiama ora semplicemente *Limmud* e un nuovo logo, rappresentato da una spirale colorata, esprime con più forza il dinamismo e la vivacità di questo grande movimento ebraico radicato ormai in tutti i continenti.

Per saperne di più: <https://limmud.org>

# Limmud Italia

*Limmud Italia Days* arriva nel giugno 2019 alla settima edizione. Il piccolo team di volontari composto da un gruppo di ebrei italiani che, dopo aver partecipato al *Limmud Conference 2012* a Londra avevano deciso di costituire a inizio 2014 l'associazione *Limmud Italia*, ha finora organizzato quattro eventi nazionali a Firenze (nel 2014, 2015, 2016 e 2017), e nel 2018, uno a Venezia e uno a Gerusalemme per la comunità degli israeliani di lingua italiana, in un anno particolarmente significativo, per il 70esimo dello Stato, il centenario della fondazione dell'Università Ebraica di Gerusalemme, gli ottant'anni dalle leggi razziali.

Quest'anno siamo a Parma, una piccola Comunità ebraica: una decisione fortemente voluta per portare la nostra offerta culturale in un'area del centro-nord Italia, una volta densa di fiorenti Comunità.

La sfida continua a essere quella di superare lo schema dell'insegnamento cattedratico, proponendo un approccio bidirezionale nel quale ogni ebreo è studente e maestro e può offrire una propria presentazione su un qualsiasi argomento purché connesso con la cultura e l'identità ebraica. Non era scontato che avessero successo con il pubblico italiano eventi dove non ci sono guide e autorità riconosciute, anche se vi si possono incontrare persone eccezionali per creatività e cultura, dove tutti i partecipanti sono chiamati a dedicare parte del proprio tempo al volontariato, dove non si vuole propagandare un'ideologia, ma solo aiutare se stessi e tutti gli altri a fare un passo avanti nel proprio cammino ebraico. I primi passi sono stati fatti, per prendere il volo serve l'impegno di tutti!

*Limmud Italia* è un'associazione culturale senza finalità di lucro, legalmente registrata, che condivide i Valori fondamentali di Limmud e ne è parte integrante.

Per saperne di più: [www.limmud-italia.it](http://www.limmud-italia.it)



Limmud Italia

IBAN: IT86 P087 3602 8010 0000 0602 604

PayPal: [marketing@limmud-italia.it](mailto:marketing@limmud-italia.it)



## Last minute

Come in tutte le manifestazioni che coinvolgono molte decine di persone, anche a *Limmud* si verificano (per motivi familiari, di salute ecc) cambiamenti dell'ultimo momento. Segnaliamo qui le modifiche apportate al programma.

Si è aggiunta la presentazione:

**Niggùn: canto, meditazione,  
preghiera**

Manuel Buda

Aula Isaac Bashevis Singer

Non c'è modo migliore per capire lo straordinario potere di queste melodie chassidiche - rigorosamente senza parole - che non il cantarle assieme. Manuel Buda proporrà un piccolo viaggio esperienziale, fra niggunim semplici e trascinanti e altri più elaborati e ricchi di introspezione.

Manuel Buda è un chitarrista e compositore la cui ricerca punta là dove s'incontrano musica ebraica e musiche del Mediterraneo. Co-fonda il NefEsh Trio, collabora con artisti come Malika Ayane, Raiz, Anton Dressler, e compone ed esegue per teatro e cinema. Dirige cori e si dedica costantemente all'educazione e alla divulgazione attorno alle musiche ebraiche.

Le seguenti presentazioni sono state annullate:

**Dall'antico forno del Ghetto  
di Venezia**

Sandra Levis

Aula Isaac Bashevis Singer

**Costituzione ed ebrei,  
oggi in Italia**

Bruno Segre

Aula Isaac Bashevis Singer

Appunti

## I Valori di Limmud

### Lo Studio

- L'apprendimento coinvolge lo sviluppo della persona, le conoscenze e le competenze.
- Lo studio cambia le persone, ne ispira le azioni e apre loro nuovi mondi.
- Le opportunità di studio sono ovunque.
- Chiunque può essere un insegnante e ognuno dovrebbe essere uno studente.
- Incoraggiamo la creazione di un ambiente di studio nel quale le persone siano in grado di riflettere e crescere insieme.

### La diversità

- Apprezziamo la diversità in tutto ciò che facciamo.
- Apprezziamo la possibilità di scegliere forme, contenuti e stili.
- Crediamo nella ricchezza della nostra multiforme comunità e sviluppiamo eventi intercomunitari e intergenerazionali.
- Apprezziamo l'apertura e vogliamo essere accessibili a tutti.
- Incoraggiamo le persone a superare gli stereotipi sugli altri.

### Partecipazione e volontariato

- Tutte le nostre attività si basano sul volontariato.
- Siamo tutti responsabili gli uni degli altri e delle comunità che creiamo. Ognuno ha un contributo importante da dare.
- Incoraggiamo i partecipanti a svolgere un ruolo attivo in ciò che facciamo.

### Impegno al rispetto

- Ci aspettiamo che tutti i partecipanti si comportino rispettosamente gli uni verso gli altri. Tutti i volontari sono loro stessi partecipanti.
- Non saranno permessi attacchi personali nel materiale proposto nelle varie sessioni di studio.
- Chiediamo ai nostri relatori di fornire la propria biografia in modo che i partecipanti possano compiere delle scelte informate.

### Osservanza religiosa

- Shabbath e kesheruth sono osservati in tutte le aree comuni. Ci rendiamo conto che, privatamente, le persone si comporteranno come meglio ritengono.
- Qualora dei partecipanti desiderino organizzare un loro gruppo di preghiera, lo possono fare a patto di provvedere al materiale necessario e di assumersene la responsabilità completa.

### Comunità e responsabilità reciproca

- Limmud è una comunità di studio.
- Insieme possiamo imparare di più e meglio che non individualmente.
- Dalla Comunità ebraica e dalla società riceviamo e dobbiamo restituire qualcosa.

### Ampliamento degli orizzonti ebraici

- Limmud si sforza di creare esperienze collettive che permettano a tutti di rafforzare e di sviluppare la propria identità ebraica.

### Responsabilizzazione

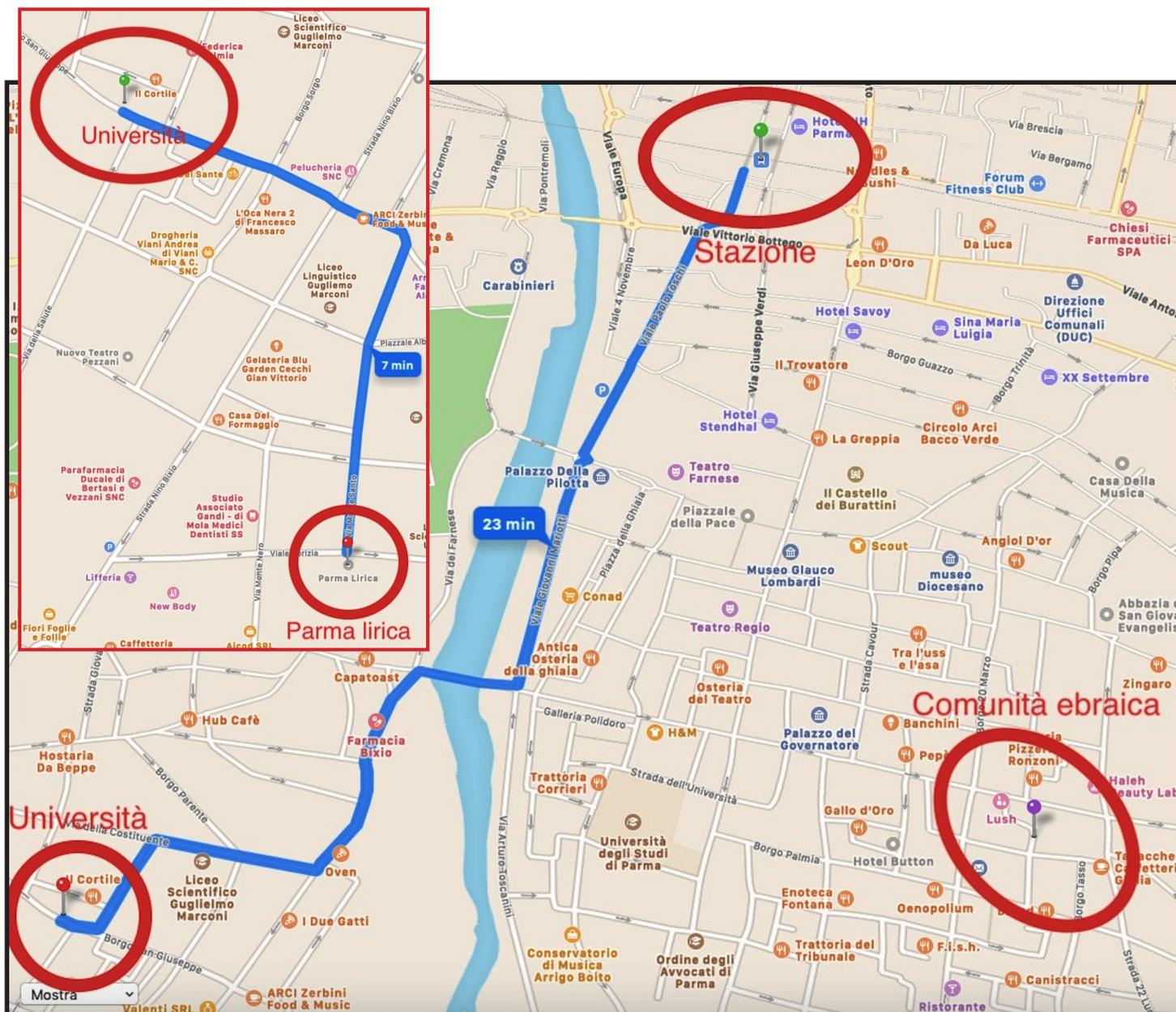
- Stimoliamo le persone a essere intraprendenti e ambiziose rispetto al contributo che possono dare agli altri.
- Mettiamo alla prova le persone e confidiamo che siano all'altezza delle sfide che poniamo loro.
- Vediamo il potenziale delle persone e delle comunità e ne aiutiamo lo sviluppo.
- Diamo alle persone la possibilità di compiere delle scelte e forniamo loro le informazioni necessarie per farlo in modo consapevole.

### Rete di conoscenze

- Ci sforziamo di creare opportunità affinché comunità e individui entrino in rapporto tra di loro.
- Riconosciamo quanto sia importante fornire uno spazio in cui possano crearsi relazioni spirituali, emotive e intellettuali.

### Discussioni "le-Shem Shamàim" (dibattiti costruttivi)

- Limmud non si presta a legittimare o delegittimare le varie posizioni religiose o politiche presenti nel mondo ebraico. Chiunque venga a Limmud con questo intento, rimarrà deluso.
- Limmud si tiene al di fuori del dibattito tra e entro le varie denominazioni.
- Limmud programmerà i suoi eventi in modo tale da evitare conflitti religiosi o politici.
- Crediamo tuttavia che discussioni "le-shem Shamàim" possano dare un contributo positivo per promuovere l'educazione e la comprensione di tutti.
- Le sessioni di studio saranno pertanto educative e non polemiche.



**Aule: Università Popolare:** Borgo San Giuseppe 13 - 43125 Parma

**Pranzi e spettacolo: Parma Lirica:** Viale Gorizia 2 - 43125 Parma

**Comunità Ebraica di Parma:** Vicolo Cervi 4 - 43121 Parma

**Itinerario da Stazione ferroviaria (Piazza C. A. Dalla Chiesa) a Aule (Università Popolare, Borgo San Giuseppe 13). Tempo di percorrenza circa 20 minuti**

- Uscire dalla stazione **al piano superiore**
- Procedere in direzione sud su piazzale Carlo Alberto Dalla Chiesa e superata la piazza prendere viale Paolo Toschi (di fronte alla stazione leggermente sulla destra) e andare sempre dritto.
- Proseguire (sempre dritto) su viale Mariotti.
- Svoltare a destra e prendere il Ponte di Mezzo (è il secondo ponte che incontrerete sul vostro cammino).
- Svoltare alla prima a sinistra (appena finito il ponte) in Piazza Filippo Corridoni e prendere strada Nino Bixio.
- In via Nino Bixio svoltare alla quarta traversa a destra e prendere Borgo S. Giuseppe, al civico 13 (sul lato destro). Siete arrivati: salire al primo piano.

**Itinerario da Aule (Università Popolare, Borgo San Giuseppe 13) a Sala Pranzo (Parma Lirica, Viale Gorizia 2). Tempo di percorrenza circa 5 minuti.**

- Uscendo dall'Università Popolare di borgo san Giuseppe 13 andare a sinistra.
- Girare alla terza a destra prendendo via Monte Santo.
- Continuare dritto per circa 300 m e arrivare in viale Gorizia, girare a destra e dopo 30 m al civico 2 (sul lato destro) siete arrivati.

